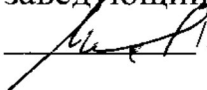


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИКОНОГРАФИЯ»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–реставратор (станковая масляная живопись)**

**Квалификация:
художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Максимова Г. А. – старший преподаватель
кафедры живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «ИКОНОГРАФИЯ» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Максимова Галина Александровна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Иконография» подготовлена для студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова, изучающих реставрацию станковой масляной живописи.

Курс дает представление об иконе не только как о произведении живописи, но и об иконографическом каноне, как о культурном достоянии, укорененном в христианском мировоззрении. Понимание связи Образа со Словом, основанной на различных литературных источниках, Священном Писании и Священном Предании помогает увидеть содержание иконы во всей полноте.

Цель дисциплины: Настоящий курс является одним из обязательных, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности: художник-реставратор (станковая масляная живопись).

В современных условиях светской культуры знание иконографии и основных иконографических схем, их содержание и символическое значение очень важно для реставраторов, так как необходимость атрибуции и датировки реставрируемых живописных произведений возникает перед реставраторами постоянно. Кроме того, без знания иконографии невозможны грамотные и обоснованные научные реконструкции утраченных участков живописи, в тех случаях, когда это необходимо.

Целью данного курса является формирование у будущих профессиональных реставраторов навыков составления иконографических справок к реставрируемым произведениям.

Предметом курса является обучение основам иконографии, иконографических схем, символов, композиций, иконографических типов. Способность видеть, распознавать и понимать символический язык иконы, естественная для христиан прошлых эпох и утраченная современными людьми, должна возникнуть у студентов-реставраторов в процессе изучения иконографии.

Специфика данного курса в том, что он имеет целью постижение иконографических композиций, догматики иконопочитания, эстетических и богословских оснований иконы в ее историческом развитии, студентами, изучающими теоретически и практически реставрацию станковой масляной и темперной живописи.

Задачи дисциплины: Специалист по специальности художник-реставратор (станковая масляная живопись) должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

В области научной реставрации: уметь грамотно определять иконографический тип произведения, находить аналогии, выполнять на основе найденных аналогов реконструкции утраченных фрагментов авторской живописи, атрибутировать произведение на основании сопоставления, сравнения, анализа ближайших аналогий и реставрируемого произведения живописи, важных иконографических деталей и надписей.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников

Специалист получает подготовку, позволяющую работать в научных реставрационных мастерских и научно-исследовательских институтах, государственных и негосударственных художественных музеях, и галереях, церковных собраниях и хранениях произведений живописи, и негосударственных художественных собраниях. В образовательных учреждениях, реализующих программы специального среднего и высшего образования и вести преподавательскую, научную и культурно-просветительскую деятельность

Требования к результатам освоения учебной дисциплины «Иконография»

Изучение дисциплины «Иконография» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1, ПК-5, ПК-6. Технологии формирования результатов освоения учебной дисциплины: осуществляются через лекционные занятия, консультации по вопросам составления иконографических справок к реставрируемым произведениям изобразительного искусства, самостоятельную работу студента, производственную практику, преддипломную практику.

При реализации дисциплины «Иконография» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Иконография» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ.	Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции,	7-8 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

	характер и приемы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.		Итоговый контроль – курсовая работа, дифференцированный зачет.
ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.	Знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой		

	масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.		
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Иконография» изучается с 7 по 8 семестр на 4 курсе. Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Иконография»: реставрационная документация, реставрация живописи, реставрация темперной живописи, спецфото, основы реставрации бумаги и картона, основы старославянского языка и палеографии.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	60							30	30		
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12							6	6		
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Вид промежуточной аттестации									Э		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой;

Э – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В основных специальных дисциплинах уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных лекционных занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Иконография» должно увязываться с преподаванием следующих дисциплин: реставрационная документация, реставрация живописи, реставрация темперной живописи, спецфото, основы реставрации бумаги и картона, основы старославянского языка и палеографии.

Через всю работу должен быть проведен принцип понимания многообразия иконографического канона, как культурного достояния, укорененного в христианском мировоззрении, связи Образа со Словом, основанной на различных литературных источниках, Священном Писании и Священном Предании, с постоянным стремлением увидеть глубокое символическое содержание иконы во всей полноте, систематизации и анализу сведений, полученных в процессе работы над реставрируемым памятником изобразительного искусства.

Весь процесс обучения по дисциплине основан на работе с памятниками изобразительного искусства, в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков, обучающихся (определение иконографических типов произведений, поиск аналогий, выполнение проектов-реконструкций утраченных фрагментов авторской живописи на основе найденных аналогов, атрибуция произведений изобразительного искусства на основании сопоставления, сравнения, анализа ближайших аналогий и реставрируемого произведения живописи, важных иконографических деталей и надписей).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается проверкой иконографических справок учебно-реставрационных работ студентов.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС

4 курс, 7 семестр	36	30				6
1. Икона с точки зрения библейской истории и христианской антропологии.						
2. Литературные христианские источники						
3. Иконоборцы и иконопочитатели. Формирование православного взгляда на икону						
4. Символический язык иконы и ее художественные особенности. Раннехристианский символизм. Обзор основных истоков христианской символики.						
5. Икона в литургическом пространстве. Иконостас. Его содержание и эволюция						
6. Исихазм в иконописании						
7. Иконография Троицы						
8. Иконография Иисуса Христа						
4 курс, 8 семестр	36	30				6
1. Иконография Богоматери.						
2. Иконография ангелов						
3. Иконография святых						
4. Иконография Иоанна Предтечи						
5. Иконография праздников						
6. Андрей Рублев и его школа						
7. Дионисий и его наследие в русской иконописи						
8. Иконописные трактаты на Руси в XVI и XVII вв.						
9. XVII - XVIII вв. — искусство барокко						
10. XIX - XX вв. Возвращение иконы. Икона в современном мире						
Итого (ак. часах)	72	60				12

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ.	Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции, характер и приемы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Иконографическая справка к реставрируемому произведению изобразительного искусства правильно и грамотно составлена студентом по всем пунктам и соответствует требованиям (см. ниже). Студент понимает учебные исследовательские задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Кроме того, студент должен проявить желание и способности анализировать и систематизировать иконографическую информацию, получаемую в ходе учебных исследовательских и реставрационных работ, делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках

		при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.		усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой потенциал. При выполнении студентом всего объема практической работы по составлению иконографических справок к реставрируемым произведениям изобразительного искусства в соответствии с рабочей учебной программой по иконографии в иконографических справках присутствуют отдельные недостатки.
ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.		Знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком	3 «удовлетворительно» 2 «не удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Иконографические справки студента демонстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса. Студент недостаточно усвоил теоретический материал и не может полноценно использовать полученные знания. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не знает

	профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.		теоретический материал и не может выполнить поставленной преподавателем задачи, не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к развитию профессиональных навыков.
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения		

7.2. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения научно-исследовательских задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения научно-исследовательских задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения научно-исследовательских задач.
	2	Минимальный уровень	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не

		не достигнут	умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения научно-исследовательских задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-исследовательских задач. Свободно ориентируется в предложенном решении иконографической задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-исследовательских задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-исследовательских задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-исследовательских задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Учебные задания четвертого курса

7 семестр

Тема 1. Икона с точки зрения библейской истории и христианской антропологии.

Цели: Объяснить связь, тесное взаимодействие и влияние дохристианских религий ("ветхозаветная" история, формирование религии иудаизма, институт пророков, секты, идеи мессианства) на возникновение и развитие христианства, в свете возникновения и формирования христианского образа.

Задачи: Закрепление полученных знаний и развитие навыков определения глубоких культурологических связей произведений изобразительного искусства и религиозных движений.

Тема 2. Литературные христианские источники

Цели: сформировать устойчивое представление о связи слова и образа, влиянии письменных источников (свящ. писание и свящ. предание, канонические и неканонические книги Ветхого и Нового Завета; апокрифы, агиографическая литература, богослужебные книги; древнерусская христианская литература) на христианские изображения.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения связи литературного источника и иконного изображения.

Тема 3. Иконоборцы и иконопочитатели.

Формирование православного взгляда на икону

Цели: дать краткий обзор истории возникновения и развития иконоборчества, причин иконоборчества, истории противостояния иконоборцев и иконопочитателей (основные догматы христианства, вселенские соборы).

Задачи: сформировать у студентов четкое представление о догматическом обосновании иконопочитания, с точки зрения христианской догматики.

Тема 4. Символический язык иконы и ее художественные особенности. Раннехристианский символизм. Обзор основных истоков христианской символики.

Цели: исторический очерк происхождения и развития символики, ее трансформации в православном мировосприятии, отличие знаков и символов.

Задачи: Закрепление полученных знаний и развитие навыков чтения и постижения глубины иконографической символики.

Тема 5. Икона в литургическом пространстве.

Иконостас. Его содержание и эволюция

Цели: Объяснить место иконы в христианском храме и его «наполнении» (богослужебная утварь и предметы богослужения, священнические одежды, атрибуты принадлежности сана, богослужебные книги, христианские таинства, обряды, культ икон, богослужебный канон, иконографический канон), Краткий исторический обзор развития композиции иконостаса.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков осознания сакральной связи храмового космоса и иконного пространства.

Тема 6. Исихазм в иконописании

Цели: Краткий исторический обзор становления русской православной церкви, ее связей с Византийской империей, с акцентом на кульминационной точке этих связей — исихазме. Роль художников-исихастов в развитии древнерусского искусства, влияние исихазма на стиль греческой и русской иконописи.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения неповторимого стиля XIV в. в древнерусском искусстве, его выразительных средств, смысла и символизма.

Тема 7. Иконография Троицы

Цели: Объяснение возникновения и развития иконографии Св. Троицы в историческом и догматическом ключе (иконография Ветхозаветного цикла событий и сюжетов, иконография Троицы Новозаветной, запрет на изображение Бога Отца и Духа Святого в виде голубя)

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения каноничных и не каноничных иконографических изображений Св. Троицы.

Тема 8. Иконография Иисуса Христа

Цели: Объяснение возникновения и развития иконографии Иисуса Христа в историческом и догматическом ключе (символические образы, запрет на символические изображения Спасителя, Новозаветный цикл событий и сюжетов, сложение иконографии, типы изображений)

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения каноничных и не каноничных иконографических изображений Спасителя. Чтение надписей в кодексах и на свитках.

8 семестр

Тема 1. Иконография Богоматери

Цели: Объяснение сложения культа Богоматери, развитие иконографии, цветовой и изобразительный канон, символично-догматические сюжеты.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения каноничных и не каноничных иконографических изображений Богоматери, чтение надписей на свитках.

Тема 2. Иконография ангелов

Цели: Объяснение возникновения и развития иконографии ангелов в историческом и догматическом ключе (символические образы и композиции с изображением Иисуса Христа, многофигурные сюжеты; Силы Небесные, собор Архангелов).

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, самостоятельное использование их в дальнейшей научно-исследовательской работе.

Тема 3. Иконография святых

Цели: Объяснение сложения культа святых, развитие иконографии, цветовой и изобразительный канон (Апостолы, Евангелисты, Святители, священнослужители, мученики, преподобные, праведные, благоверные, миряне - типы изображений, одежды, атрибуты, позы, жесты, надписи к изображениям). Житийный цикл сюжетов.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, самостоятельное использование их в дальнейшей научно-исследовательской работе.

Тема 4. Иконография Иоанна Предтечи

Цели: Объяснение сложения культа Иоанна Предтечи (в историческом и догматическом ключе), развитие иконографии, цветовой и изобразительный канон, символично-догматические сюжеты. Житийный цикл.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения иконографических типов изображений Иоанна Предтечи, чтение надписей на свитках.

Тема 5. Иконография праздников

Цели: Объяснение возникновения и развития иконографических типов христианских праздников в историческом и догматическом ключе. Литературное обоснование. Протоевангельский цикл событий и сюжетов.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков, самостоятельное использование их в дальнейшей научно-исследовательской работе.

Тема 6. Андрей Рублев и его школа

Цели: Роль художника в развитии древнерусского искусства, его влияние на русскую иконопись. Основные произведения.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения неповторимого стиля Андрея Рублева и его школы в древнерусском искусстве, выразительные средства, смысл и символизм.

Тема 7. Дионисий и его наследие в русской иконописи

Цели: Роль художника в развитии древнерусского искусства, его влияние на русскую иконопись. Основные произведения. Упоминания о художнике в письменных памятниках.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения неповторимого стиля Дионисия и его школы в древнерусском искусстве, выразительные средства, смысл и символизм.

Тема 8. Иконописные трактаты на Руси в XVI и XVII вв.

Цели: влияние лицевых иконописных подлинников (греческих, западных и русских) на русскую иконопись. Историко-хронологические сборники, сочинения Отцов Церкви и Богословов-просветителей; жития святых. Послание иконописцу и три «Слова» о почитании икон прп. Иосифа Волоцкого. Послание Симону Ушакову Иосифа Владимирова. Ерминии.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения связи литературных источников, лицевых иконописных подлинников и ерминий и иконных изображений. Ориентирование студентов на самостоятельное использование этих навыков в дальнейшей научно-исследовательской работе.

Тема 9. XVII - XVIII вв. — искусство барокко

Цели: Зарождение и развитие нового стиля в русской иконописи XVII - XVIII вв. Влияние западноевропейских гравюр и западных художественных технологий. Художники Оружейной палаты Московского Кремля, искусство переходной эпохи, Петровского времени, искусство Нового времени. Влияние стиля на возникновение новых иконографических изводов.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения неповторимого стиля барокко в древнерусском искусстве, выразительные средства, смысл и символизм, новые технологии и новые иконографические схемы.

Тема 10. XIX - XX вв. Возвращение иконы. Икона в современном мире

Цели: Ученые общества XIX в. и их деятельность. Формирование частных коллекций древнерусской живописи и церковных музеев в XIX в. Выставки икон. Методы реставрации кон. XIX — нач. XX вв. подделки. Иконописные мастерские и реставрация после 1917 г. Комиссия по сохранению и раскрытию древнерусской живописи. ЦГРМ. Экспедиции. Иконопись кон. XX — нач. XXI вв. Современная икона в России и мире.

Задачи: Закрепление полученных знаний и навыков определения стиля XIX в. в русском иконописании, выразительные средства, смысл и символизм, новые технологии и новые иконографические схемы. Определение развития иконографии в кон. XX — нач. XXI вв. Выявление каноничных и не каноничных иконографических изображений, опираясь на литературные источники.

Иконографическая справка художественного произведения, выполненная на оценку «отлично» должна отвечать следующим требованиям:

быть правильно и грамотно составленной по всем пунктам и содержать в себе:

- 1) Каталогные данные на произведение живописи;
- 2) Описание состояния сохранности произведения при поступлении на реставрацию; описание композиции, колорита, стиля живописного произведения;
- 3) Данные по результатам исследовательской работы о происхождении памятника, истории его бытования;
- 4) Определение иконографического типа реставрируемого произведения живописи;
- 5) Выявление литературных источников, послуживших основой для возникновения данного иконографического извода;
- 6) Исследование истории развития данного иконографического типа с определением ближайших аналогий и иллюстративным материалом;
- 7) Выявление особенностей иконографического типа реставрируемого произведения живописи;
- 8) Результаты проведенных реставрационных мероприятий;
- 9) Атрибуционные выводы на основании проведенных реставрационных мероприятий, исследовательской работы о происхождении памятника, истории его бытования, исследования истории развития данного иконографического типа и выявления особенностей иконографического типа реставрируемого произведения живописи;
- 10) Список литературы;
- 11) Библиографические ссылки в тексте.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения основных специальных дисциплин, проводится в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (проверка иконографических справок к реставрируемым произведениям живописи)	Просмотр учебных реставрационных работ, проектов-реконструкций утраченных фрагментов авторской живописи, иконографических справок к реставрируемым произведениям изобразительного искусства, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Учебные реставрационные работы, проекты-реконструкции утраченных фрагментов авторской живописи, иконографические справки к реставрируемым произведениям изобразительного искусства

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения основных специальных дисциплин, проводится ведущим педагогом согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих реставрационных паспортов.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр учебных реставрационных работ, проектов-реконструкций утраченных фрагментов авторской живописи, иконографических справок к реставрируемым произведениям изобразительного искусства и прочих реставрационных документов в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по	Темы научно-исследовательских заданий по дисциплине.

		заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	
--	--	--	--

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения основных специальных дисциплин проводится мастерской и ведущим педагогом по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета (согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	ЭКЗАМЕН	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного и в форме просмотра учебных реставрационных работ, проектов-реконструкций утраченных фрагментов авторской живописи, иконографических справок к реставрируемым произведениям изобразительного искусства и прочих реставрационных документов), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания к экзамену / Темы учебно-иконографических заданий по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной литературы.

8.1. Основная литература:

1. Кондаков Н. Иконография Богоматери. Т. 1//Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения. Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского. 2019. - 354 стр. ЭБС «Лань»;
2. Кочергина М. В., Дзюбан В. В. - ОБРАЗЫ СВЯТОГО НИКОЛЫ ЧУДОТВОРЦА ОТВРАТНОГО В СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ СТАРОДУБЬЯ И ВЕТКИ: художественные особенности и специфика иконографии. Преподаватель XXI в. - 2018г. №3(ч.2) ЭБС «Лань»;
3. Кочергина М. В. - СПЕЦИФИКА ИКОНОГРАФИИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА СПАСА

НЕРУКОТВОРНОГО С КЛЕЙМАМИ СКАЗАНИЯ В СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ СТАРОДУБЬЯ И ВЕТКИ (XVIII - НАЧАЛА XX ВЕКА). Преподаватель XXI в. - 2019г. №4(ч.2) Стр. 253 – 262. ЭБС «Лань»;

4. Липатова С. Успение пресвятой Богородицы. //Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения. Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского. 2019. - 354 стр. ЭБС «Лань»;

5. Майзульс М. Воображаемый враг: Иноверцы в средневековой иконографии: Изд. "Альпина Паблишер". 2022-436 стр. ЭБС «Лань»;

8.2. Дополнительная литература

1. Брюсова В. Г. Русская живопись XVII в. М.: Искусство, 1984. – 340 с.
2. Булгаков С. Н. Икона и иконопочитание. М.: Крутицкое Патриаршее Подворье / Русский путь, 1996. – 169 с.
3. Вагнер Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М.: Искусство, 1987. – 288 с.
4. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: Искусство, 1983. – 350 с.
5. Гренберг Ю. И. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М.: Искусство, 2004. - 268 с.
6. Иосиф Волоцкий, преп. Послание к иконописцу. М.: Изобразит. искусство, 1994. - 332с.
7. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб: Азбука-классика, 2007. – 560 с.
8. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб: Азбука-классика, 2005. – 524 с.
9. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 гг. СПб: Азбука-классика, 2004. – 316 с.
10. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. СПб: типография Императорской Академии Наук, 1914-1915. Том 1. (1914), - 387 с. Том 2. (1915), - 452 с.,
11. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего возрождения. СПб: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. — 216 с.
12. Кызласова И. Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков: методы, идеи, теории). М.: Издательство МГУ, 1985. - 184 с.
13. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М.: Искусство, 1994. – 395 с.
14. Лазарев В. Н. История византийской живописи. М.: Искусство, 1986. - 194 с.
15. Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 564 с.
16. Православная икона, канон и стиль. К богословскому рассмотрению образа. М.: Православный паломник, 1998 - 498 с.
17. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в древнерусской

живописи. М.: Наука, 1975. – 185 с.

18. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Париж: Издательство ЗападноЕвропейского экзархата Московского Патриархата, 1989. - 474 с.
19. Флоренский П., свящ. Избранные труды по искусству. М.: Изобраз. искусство, 1996. – 332 с.
20. Языкова И. К. Богословие иконы. М.: изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995. – 118 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

Студенты должны стремиться анализировать и систематизировать информацию о реставрируемом памятнике, изучать способы поиска иконографических и стилистических аналогий, изучать историю бытования живописного произведения, с последующим анализом. Приобретать навыки научно-исследовательской работы, с умением делать выводы и атрибутировать живописное произведение, стараясь максимально полно собрать информацию о состоянии памятника до реставрации, его изменениях в процессе реставрации, систематизировать и сохранить полученную информацию.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	2
-7-Zip	беспл. ПО
-Adobe Flash Player 10	беспл. ПО
-Adobe Reader	
Adobe Photoshop CS 4	2
ABBYY FineReader 6.0	
-Microsoft Office 2007	2
-Mozilla Firefox	беспл. ПО
-Google Chrome	беспл. ПО
-Java	беспл. ПО
-WinDjView	беспл. ПО
360 Total Security	беспл. ПО

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<https://www.mkrf.ru> – Министерство культуры Российской Федерации, содержит сведения о правовых аспектах деятельности художников-реставраторов и требованиях к пакету документов для аттестации художников-реставраторов.

<http://www.gosniir.ru/> – сайт ГосНИИ реставрации, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-исследовательского института, содержащий электронную библиотеку с опубликованными трудами Института по широкому кругу проблем научной реставрации, превентивной консервации и сохранения объектов культурного наследия, в том числе учебники, учебные пособия и методические рекомендации. Практически все издания представлены в Библиотеке полными текстами, которые можно бесплатно скачать.

<http://www.grabar.ru> – сайт Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-реставрационного центра, содержащий электронную библиотеку монографий, каталогов выставок, сборников статей и докладов, методических рекомендаций по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

<http://www.icon-art/> - содержит обширный иконографический материал, электронную библиотеку монографий, каталогов выставок, сборников статей и докладов по искусствоведению и иконографии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий).
2. Оборудование: диапроектор, переносной компьютер, экран для показа слайдов, плотное затемнение на окнах (жалюзи), столы, стулья.
3. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей.
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Занятия по дисциплине **Иконография** проводятся в учебных мастерских института, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является ее общая площадь.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:

Для оборудования рабочего места по дисциплине **Иконография** для каждого студента на период обучения необходимы: столы и стулья, хорошее освещение.

Требования к специализированному оборудованию:

Для наглядного показа в процессе изучения дисциплины **Иконография** необходимы диапроектор, переносной компьютер, экран для показа слайдов, плотное затемнение на окнах (жалюзи).

Образовательные технологии:

Весь процесс обучения по дисциплине **Иконография** основан на работе с произведениями живописи и реставрационными документами в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся, стимулирования их способности анализировать и систематизировать информацию, получаемую в ходе реставрационных работ, поощрения попыток студентов делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи, по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.